

Экспертное заключение на скульптурную композицию – памятник Бауманской дивизии Народного ополчения 1941-1945

г. Москва 27.04.2015 г.

На экспертизу представлена скульптурная композиция – Памятник 7 Бауманской дивизии народного ополчения эпохи Великой Отечественной войны.

Памятник предполагается установить в Басманном районе города Москвы. Он призван хранить память о земляках, 13000-х жителей Бауманского района Москвы, добровольно ставших в ряды Народного ополчения.

Скульптурная композиция являет собой фигуру женщины и ребенка - девочка. Женщина, олицетворяющая собой и жену, и мать, держит в руках фотографию погибшего солдата.

Высота памятника, без учета постамента, - 3 м 10 см. Материал, техника – медь, выколотка.

Авторы памятника - народный художник СССР и России З.К.Церетели и народный архитектор СССР М.М.Посохин.

Скульптор решил эту композицию в символическом ключе: фигура женщины – это Память и одновременно продолжение жизни, воспоминания о всех тех, кто погиб за Родину и тем самым отстоял миллионы новых жизней, судьбу родных и близких, судьбу новых поколений нашей Родины.

Девочка – это символ и вечно возрождающейся жизни, и ее светлого начала, ее счастливого продолжения и развития.

Платок на голове женщины ассоциируется с Покровом Богоматери. Это и символ скорби, и символ верности всей нашей общей истории и личной судьбе каждого.

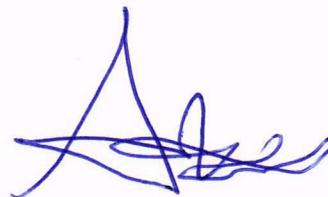
Фотография в руках женщины звучит личностной нотой в этой строгой, впечатляющей, по-своему сокровенной скульптурной композиции.

Лицо женщины обращено в сторону Богоявленского кафедрального собора, где 22 июня 1941 года Патриарший местоблюститель Митрополит Сергей обратил к православным верующим свой молитвенный возглас: «Отечество защищается оружием, общим народным подвигом, общей готовностью послужить Отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может».

В той же стороне, куда устремлен взгляд - школа № 353, где проходило формирование 7 Бауманской дивизии народного ополчения.

Хотелось бы подчеркнуть точно найденное скульптором гармоничное решение сложной драматургически насыщенной темы памятника. Обобщенная монументальность в проработке всех деталей композиции (платок на голове женщины, складки платья, взгляд, обращенный в себя и одновременно к реальному пространству вокруг) органически сочетается здесь с живым реальным началом - образ девочки.

Скульптурная композиция и постамент сопряжены возвышающей мыслью скульптора и архитектора и реальностью чувства, переживаемого современниками, чей взгляд обращен сегодня к памяти героев-ополченцев и памятнику в их честь. Найдено удачное, точное и тонкое собственно архитектурное решение.



Академик Российской академии художеств,
Народный художник РФ, скульптор, профессор

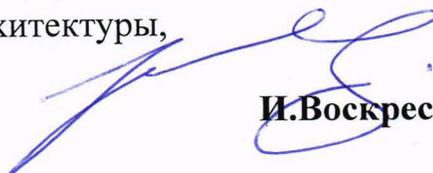
А.Рукавишников

Академик Российской академии художеств
народный художник РФ, лауреат Премии Москвы
скульптор



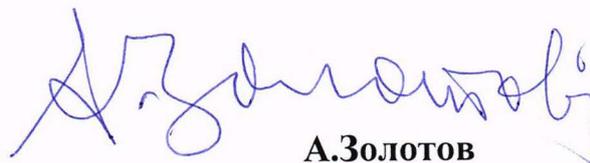
А.Цигаль

Академик Российской академии художеств,
академик Международной академии архитектуры,
Заслуженный архитектор России



И.Воскресенский

Академик Российской академии художеств,
Заслуженный деятель искусств России,
Лауреат Государственной премии РСФСР
Премии Правительства РФ, Премии Москвы
искусствовед, профессор



А.Золотов